

Contexte : L'environnement

LECTURE Jacques Prévert : *Soyez polis*

Déchiffrons l'image



*Achetez Mieux
jetez Moins!*

1. Où verriez-vous ce genre d'image ? Y a-t-il des images du même genre dans votre lycée ? Quel est leur message ? Ont-elles trait à d'autres initiatives pour la protection de notre environnement ?
2. À quels groupes s'adresse celle-ci ?
3. Quels autres sujets pourrait-on évoquer de cette manière ?

Les questions du chapitre

- Quelles sont les questions d'environnement les plus discutées aujourd'hui ?
- Quelles actions ou quelles attitudes sont à l'origine de ces questions ?
- Qu'est-ce qu'on peut faire dans l'immédiat pour répondre à ces préoccupations croissantes ?

Soyez polis

Avant la lecture

Stratégie pour la lecture : Lire la poésie

Dans la pièce de Molière, *Le bourgeois gentilhomme*, Monsieur Jourdain découvre que tout ce qui n'est pas poésie est prose. Suivant cette logique, nous pouvons en déduire que tout ce qui n'est pas prose est poésie.

- C'est peut-être vrai, parce que la poésie nous entoure. Les chansons, les publicités, les comptines, les devinettes, les plaisanteries, le rap : tout est poésie, comme les histoires d'amour que l'on associe souvent à la poésie.
- La différence est dans la forme linguistique : une poésie peut s'écrire avec des rimes, elle peut mettre en jeu différents mètres. La répétition des phrases, la répétition des structures grammaticales, les parallélismes, les pauses, tout cela aide à garder un poème en mémoire. La poésie crée aussi des images qui peuvent être durables, éphémères ou irréelles, et a souvent recours à la métaphore.
- La poésie est avant tout une forme de littérature orale : il faut l'entendre, la chanter, la réciter, la siffler même.
- La poésie n'est pas seulement à lire : elle est à sentir, connaître.

Pour commencer, lisez les lignes 1-8 du poème à haute voix.

1. Avez-vous entendu votre voix qui montait et qui descendait ? Vous avez peut-être fait cela parce que vous êtes déjà sensible à la poésie ? Ce petit poème vous a-t-il fait entendre une musique ? C'est parce que c'est de la poésie : ce n'est pas de la prose.
2. Quels autres exemples du mode *poétique* de l'expression artistique pouvez-vous donner qui rappellent les vers ou la structure d'un poème, comme dans une publicité à la télévision ou une chanson que vous aimez ?
3. Maintenant que vous avez lu et peut-être chanté ce petit poème, pouvez-vous l'imaginer comme une chanson pour de jeunes écoliers, une chanson pour la protection de l'environnement, une publicité anti-déchets, ou encore une réclame dans un magazine ?

Pour connaître l'auteur



Jacques Prévert
(1900-1977)
Né à Neuilly-sur-Seine en 1900, Prévert est un enfant

et un adolescent désobéissant qui montre peu d'intérêt pour ce qui l'entoure, comme la plupart des jeunes. Mais il trouve refuge dans la lecture, surtout de la poésie. Son service militaire se déroule en Turquie, en 1920, pays où il fait la connaissance de l'auteur Marcel Duhamel. Il fait ensuite partie du groupe surréaliste en sa compagnie et celle d'André Breton, avant de s'en séparer. Entre les deux guerres, il écrit plusieurs scénarios pour le cinéma ainsi que des romans. Il écrit plusieurs recueils de poésie parmi lesquels on trouve quelques-uns des poèmes francophones les plus célèbres.

THÈME DU COURS

Les défis mondiaux : L'environnement

Le poème ci-dessous est une allégorie qui nous invite à respecter la nature.

Pendant la lecture

Faites attention aux éléments qui indiquent une personnification. À qui s'adresse le poète ? Quel est le ton de sa voix ? Quelle histoire raconte-t-il ?

Soyez polis

Jacques Prévert

Il faut être très poli avec la terre
Et avec le soleil
Il faut les remercier le matin en se réveillant
Il faut les remercier pour la chaleur
Pour les arbres
Pour les fruits
Pour tout ce qui est bon à manger
Pour tout ce qui est beau à regarder
À toucher
Il faut les remercier
Il ne faut pas les embêter...
Les critiquer
Ils savent ce qu'ils ont à faire
Le soleil et la terre
Alors il faut les laisser faire
Ou bien ils sont capables de se fâcher
Et puis après
On est changé
En courge
En melon d'eau
Ou en pierre à briquet
Et on est bien avancé...
Le soleil est amoureux de la terre
Ça les regarde
C'est leur affaire
Et quand il y a des éclipses
Il n'est pas prudent ni discret de les regarder
Au travers de sales petits morceaux de verre fumé
Ils se disputent
C'est des histoires personnelles
Mieux vaut ne pas s'en mêler
Parce que
Si on s'en mêle on risque d'être changé

En pomme de terre gelée
Ou en fer à friser
Le soleil aime la terre
La terre aime le soleil
Et elle tourne
Pour se faire admirer
Et le soleil la trouve belle
Et il brille sur elle
Et quand il est fatigué
Il va se coucher
Et la lune se lève
La lune c'est l'ancienne amoureuse du soleil
Mais elle a été jalouse
Et elle a été punie
Elle est devenue toute froide
Et elle sort seulement la nuit
Il faut aussi être très poli avec la lune
Ou sans ça elle peut vous rendre un peu fou
Et elle peut aussi
Si elle veut
Vous changer en bonhomme de neige
En réverbère
Ou en bougie
En somme pour résumer
Deux points, ouvrez les guillemets :
« Il faut que tout le monde soit poli avec le monde
ou alors il y a des guerres...
des épidémies des tremblements de terre
des paquets de mer des coups de fusil...
Et de grosses méchantes fourmis rouges qui
viennent vous dévorer les pieds pendant qu'on
dort la nuit. »

Après la lecture

Vérifiez votre compréhension

1. Selon le poète, pourquoi doit-on remercier la terre et le soleil ?
Donnez des exemples.
2. La terre et le soleil, qu'est-ce qu'ils savent ?
3. Qu'est-ce qui arriverait si on fâchait la terre ou le soleil ?
4. Montrez comment le poète compare la terre à une femme.
5. Montrez comment le poète compare le soleil à un homme.
6. Que pourrait faire la lune ?

En y réfléchissant

1. Montrez comment le poète personnifie la terre et le soleil.
2. Pourquoi parle-t-on des « sales petits morceaux de verre fumé » ?
3. À quoi le poète compare-t-il l'éclipse ?
4. Pourquoi vaut-il mieux ne pas se mêler des disputes entre la terre et le soleil ?
5. Comment le poète fait-il entrer la lune dans ce scénario ?
6. Expliquez l'idée suivant laquelle la lune peut rendre fou.
7. Expliquez comment la lune pourrait changer quelqu'un en bonhomme de neige, en réverbère, ou en bougie.
8. Pourquoi le poète trouve-t-il nécessaire de mettre l'accent sur la ponctuation à la fin du poème ?

Perspectives culturelles

1. Notez comment le genre grammatical de la langue française aide à établir les rapports entre le soleil et la terre. Voyez-vous un développement logique ou un procédé forcé ?
2. Qu'est-ce que cette romance nous dit sur la société française ? Est-elle dans la tradition française ? Est-ce que cette romance renforce le message suivant lequel il faut protéger l'environnement ?
3. Pouvez-vous penser à d'autres « paires » masculin/féminin qui pourraient comme la terre et le soleil tomber amoureux ? Quel serait alors le message ?